

# CURSO BÁSICO DE DAVINCI RESOLVE 16

AUTODESK FOUNDRY. Houdini® Pixologic UNREAL Toon Boom SOLIDANGLE Adobe Blackmagicdesign MAXON

**CURSO**

**MÁSTER**

**MÁSTER SUPERIOR**

**TÍTULO SUPERIOR**

**WORKSHOP**

## Duración

20 horas  
3 horas diarias - Lunes a Viernes

## Horarios

09:00 a 12:00      16:00 a 19:00  
12:00 a 15:00      19:00 a 22:00

## Titulación

Título propio

## Software

DaVinci Resolve

## Proyecto final

No te quedes en la teoría, ¡enfrentate al mundo real! Nuestro proyecto final de curso te ayudará a consolidar todos los conocimientos aprendidos durante el curso, pero también a desarrollar tus propias ideas y descubrir cómo se trabaja en la industria. Y todo ello de la mano de expertos profesionales que se encargarán personalmente evaluar tu proyecto y guiarte hacia el trabajo de tus sueños.

## Clase de Prueba

¿Aún tienes dudas? Reserva tu clase de prueba gratuita y comprueba por ti mismo nuestra qué es lo que nos hace diferentes. Te invitamos a disfrutar en primera persona del entorno de aprendizaje de Lightbox Entertainment y a trabajar con el equipo técnico más avanzado.

## Método de evaluación

Creemos que la exigencia y el trabajo duro es el único camino hacia el éxito. Por ello, Lightbox Academy evalúa activamente la progresión de sus alumnos con el fin de estimular su desarrollo profesional. Te pedimos que cumplas con los horarios, que entregues tus proyectos a tiempo, que colabores con tu equipo de trabajo y que prestes especial atención a la calidad de tus presentaciones. Además, todos tus proyectos serán evaluados de manera rigurosa por un tribunal académico donde participarán tu profesor, el director de formación, el jefe de estudios y el director de Lightbox Animation Studios. En el fondo, queremos hacer que tu experiencia en la escuela sea una preparación de lo que te espera en tu futuro empleo.

## Nube de tags

Black Magic Etalonaje  
Color Fusion DaVinci

Davinci Resolve es el programa de edición, color, efectos y audio líder del mercado. Este software es el más utilizado en la industria audiovisual tanto de cine, series o televisión. Su interfaz combina herramientas que permiten trabajar en 8K, lo que permite alcanzar el mejor nivel de calidad tanto para etalonaje como posproducción de audio y efectos visuales.

Conocer las herramientas de Davinci Resolve, y sacar el máximo partido a tu creatividad utilizando este software, te ayudará a trabajar en un departamento de posproducción audiovisual. La completa formación en Davinci Resolve de Lightbox Academy, será el primer paso del gran éxito que te está esperando.



Semana 1

15 horas

Semana 2

5 horas

## Curso Básico de Davinci Resolve 16

### 1.- INTRODUCCIÓN A EDICIÓN EN EL MÓDULO CUT

- Interfaz
- Añadir clips al timeline
- Revisión de clips en el modo Source Tape
- Enlazar clips con la opción Append at End
- Marcación de entradas y salidas con precisión
- Uso de las herramientas de edición inteligentes
- Edición de múltiples ángulos de cámara

### 2.- AÑADIR EFECTOS EN EL MÓDULO CUT

- Mezcla de audio
- Transiciones
- Reencuadre y estabilización
- Cambios de velocidad
- Creación de títulos
- Panorámicas y zooms
- Aplicar efectos de audio
- Exportación a Vimeo y Youtube

### 3.- ORGANIZACIÓN DE UN NUEVO PROYECTO

- Configuración de ajustes esenciales
- Exploración de la interfaz de DaVinci Resolve
- Revisión de clips
- Visualización de metadatos
- Incorporación de metadatos personalizados
- Creación de Bins
- Smart Bins

### 4.- EDICIÓN EN EL MÓDULO EDIT

- Creación de una línea de tiempos
- Edición básica y controles de transporte JKL
- Inserción y sobrescritura de clips usando códigos de tiempo
- Edición desde el Bin
- Reemplazar clips

### 5.- MOVER CLIPS EN LA LÍNEA DE TIEMPOS

- Importación de proyectos y revinculación de medios
- Códigos de color para los clips
- Eliminación de clips con y sin huecos
- División de clips
- Copiado y pegado usando pistas de autoselección

### 6.- REFINAR EL MONTAJE

- Personalización de la interfaz para recorte
- Recorte usando el Playhead
- Ripple
- Selección de pistas para recorte
- Roll
- Slip & Slide
- Recorte con la herramienta de selección
- Recorte con precisión de cuadro con el modo Trim

### 7.- TRANSICIONES Y EFECTOS

- Encadenados
- Personalización de transiciones
- Creación de ajustes personalizados
- Aplicar transiciones y filtros desde la librería de efectos
- Reencuadrar planos
- Renderizar en segundo plano
- Cambios de velocidad

### 8.- EDICIÓN DE AUDIO EN EL MÓDULO EDIT

- Trabajo con marcas
- Marcar rangos
- Anotaciones
- Personalizar la interfaz para trabajar con audio
- Añadir y enrutar pistas de sonido
- Códigos de color para las pistas de audio
- Uso del índice
- Vincular clips
- Monitorización- Mute & Solo
- Cambios de nivel y normalización
- Fundidos de audio

### 9.- MEZCLA DE AUDIO EN FAIRLIGHT

- Exploración de la interfaz
- Renombrar pistas y uso de códigos de color
- Vista de listados
- Cambio del formato de las pistas
- Recorte
- Alinear efectos de sonido
- Grabación de audio
- Modificación de los atributos de los clips
- Uso de los efectos Fairlight FX
- Ajuste del nivel de las pistas

### 10.- CREACIÓN DE GRÁFICOS Y EFECTOS EN FUSION

- Exploración de la interfaz
- Añadir clips desde el Media Pool
- Nodo Merge
- Insertar y ajustar efectos
- Concatenación de nodos Merge
- Enmascaras efectos
- Añadir efectos desde la librería de efectos
- Uso de capas desde el módulo Edit
- Creación de un chroma key
- Añadir una máscara sólida
- Efectos de texto en Fusion
- Animación con Keyframes

### 11.- INTRODUCCIÓN A LA CORRECCIÓN DE COLOR

- Exploración de la interfaz
- Modificar Lift, Gain y Gamma
- Uso de los controles de corrección de color primarios
- Entender el uso de los nodos
- Creación de correcciones de color secundarias
- Aplicación de efectos Resolve FX
- Tracking de máscaras Power Window

### 12.- AJUSTES DE CORRECCIÓN DE COLOR PRIMARIA

- Uso del motor de gestión de color de DaVinci
- Creación de ajustes de corrección automáticos
- Balance de color y brillo usando las Color Wheels
- Chequeo de los ajustes en los medidores
- Creación de una corrección de color neutral en las barras de primarios
- Balanceo con los controles adicionales de correcciones primarias
- Uso de curvas
- Copiado de correcciones de color entre planos similares

### 13.- CREACIÓN DE CORRECCIONES SECUNDARIAS

- Ajustes secundarios usando la curva HSL
- Selección de áreas con el Qualifier
- Inversión de máscaras con el nodo Outside
- Combinación de máscaras y qualifiers
- Uso del tracker
- Estabilización de clips

### 14.- DISEÑO DE AJUSTES CREATIVOS

- Creación de un look blanco/negro
- Uso de tablas LUT
- Creación del estilo Bleach Bypass
- Guardar ajustes para otros proyectos

### 15.- EXPORTACIÓN

- Creación de un archivo para web
- Creación de ajustes personalizados

### 16.- GESTIÓN DE MATERIALES Y BASES DE DATOS

- Consolidación de la media
- Copiado de proyectos y materiales en otros discos duros
- Trabajar con la base de datos de DaVinci Resolve