

CURSO DE ADOBE ILLUSTRATOR














 **CURSO**

 **MÁSTER**

 **MÁSTER SUPERIOR**

 **TÍTULO SUPERIOR**

 **WORKSHOP**

Duración

100 horas
5 horas diarias - Sábados

Horarios

10:00 a 15:00

Titulación

Título propio
Certificado Oficial Adobe

Software

Adobe Illustrator

Proyecto final

No te quedes en la teoría, ¡enfrentate al mundo real! Nuestro proyecto final de curso te ayudará a consolidar todos los conocimientos aprendidos durante el curso, pero también a desarrollar tus propias ideas y descubrir cómo se trabaja en la industria. Y todo ello de la mano de expertos profesionales que se encargarán personalmente evaluar tu proyecto y guiarte hacia el trabajo de tus sueños.

Clase de Prueba

¿Aún tienes dudas? Reserva tu clase de prueba gratuita y comprueba por ti mismo nuestra qué es lo que nos hace diferentes. Te invitamos a disfrutar en primera persona del entorno de aprendizaje de Lightbox Entertainment y a trabajar con el equipo técnico más avanzado.

Método de evaluación

Creemos que la exigencia y el trabajo duro es el único camino hacia el éxito. Por ello, Lightbbox Academy evalúa activamente la progresión de sus alumnos con el fin de estimular su desarrollo profesional. Te pedimos que cumplas con los horarios, que entregues tus proyectos a tiempo, que colabores con tu equipo de trabajo y que prestes especial atención a la calidad de tus presentaciones. Además, todos tus proyectos serán evaluados de manera rigurosa por un tribunal académico donde participarán tu profesor, el director de formación, el jefe de estudios y el director de Lightbbox Animation Studios. En el fondo, queremos hacer que tu experiencia en la escuela sea una preparación de lo que te espera en tu futuro empleo.

Nube de tags

Diseño **Adobe**

Workshop **Illustrator**

Con el Curso de Adobe Illustrator de Lightbox Academy, dotaremos a los alumnos... de las técnicas y recursos necesarios para adentrarse en el increíble mundo de la creatividad y también en el necesario y maravilloso campo de la tipografía y el color, que te ayudarán a elaborar diseños de alta calidad en Illustrator, la herramienta de diseño gráfico más extendida mundialmente y más importante de España.



Abril
Enero
Octubre

Mayo
Febrero
Noviembre

50 horas

50 horas

Adobe Illustrator

Ilustración con Illustrator

Área de trabajo
Conceptos básicos del área de trabajo
Personalización de métodos abreviados de teclado .
Métodos abreviados de teclado por defecto
Paletas, herramientas y menús
Archivos y plantillas
Visualización de la ilustración
Reglas, cuadrículas y guías
Personalización del área de trabajo
Establecimiento de preferencias
Recuperación y acciones de deshacer

Adobe Bridge

Conceptos básicos de Bridge
Archivos y carpetas en Bridge
Bridge Center
Ejecutar las tareas automatizadas con Bridge.
Metadatos en Bridge
Usar Version Cue con Bridge

Dibujo

Acerca del dibujo
Dibujo de líneas y formas sencillas
Dibujo con la herramienta Lápiz
Dibujo con la herramienta Pluma
Reforma de trazados
Adición, eliminación y conversión de puntos de ancla .
Redondeo y simplificado de trazados
Borrado, división y unión de trazados
Calco de ilustraciones .
Capas de plantilla .
Símbolos .
Conjuntos de símbolos
Dibujo de destellos

Color

Acerca del color .
Selección de colores .
Uso y creación de muestras .
Gestión de muestras
Ajuste de colores

Gestión de color

Cómo entender la gestión de color
Cómo mantener colores coherentes .
Gestión de color de imágenes importadas
Gestión de color de los documentos para la visualización en línea
Pruebas de los colores .
Gestión de color de los documentos al imprimir .
Trabajar con perfiles de color .
Ajustes de color .

Pintura

Acerca de la pintura .
Rellenos y trazos
Grupos de pintura interactiva
Pinceles .
Creación y modificación de pinceles
Transparencia
Modos de fusión
Degradados, mallas y fusiones de color.
Motivos

Organización de objetos

Selección de objetos .
Traslado de objetos
Alineación y distribución de objetos.
Rotación de objetos
Reflejo de objetos .
Uso de las capas .
Apilamiento de objetos .
Agrupación y expansión de objetos
Duplicado de objetos .
Bloqueo, ocultación y eliminación de objetos .

Reformado de objetos

Transformación de objetos
Escalado de objetos
Distorsión de objetos (cizalladura)
Distorsión de objetos
Combinación de objetos .
Cortar, dividir y separar objetos
Máscaras de recorte
Fusión de objetos
Reforma de objetos con efectos .
Creación de objetos tridimensionales .

Importación, exportación y almacenamiento

Importación de archivos
Imágenes de mapa de bits .
Archivos Adobe PDF .
Archivos EPS y DCS .
Importación de ilustraciones de Photoshop
Almacenamiento de ilustraciones
Exportación de ilustraciones .
Creación de archivos PDF de Adobe
Opciones de PDF de Adobe .
Información de archivo y metadatos .

Texto

Actualización de texto heredado
Creación de texto
Importación y exportación de texto .
Texto de área
Texto en trazado .

Modificación de texto
Idioma .
Forma de las letras como objetos gráficos
Selección de texto .
Aplicación de formato a caracteres .
Fuentes
Espaciado entre líneas y caracteres
Subrayado, tachado, superíndices y subíndices
Caracteres especiales
Escalado y rotación de texto .
Aplicación de formato a párrafos .
Separación de sílabas y saltos de línea
Tabuladores
Estilos de carácter y de párrafo .
Aplicación de formato a caracteres asiáticos .
Creación de fuentes compuestas .

Creación de efectos especiales

Atributos de apariencia
Copia de atributos de apariencia entre objetos .
Trabajo con efectos y filtros
Resumen de efectos y filtros .
Sombras paralelas, resplandor y desvanecer .
Hacer que los objetos parezcan dibujados a mano
Conversión de gráficos vectoriales en imágenes de mapa de bits .
Creación de mosaicos .
Estilos gráficos .

Gráficos Web

Métodos óptimos para crear gráficos Web
Secciones y mapas de imágenes
SVG
Creación de animaciones
Optimización y almacenamiento de gráficos Web
Formatos y opciones para gráficos Web
Ajustes de salida para gráficos Web

Impresión

Tareas de impresión básicas
Impresión de separaciones de color .
Ajuste de las páginas para impresión .
Recorte de ilustraciones al imprimir .
Marcas de impresora y sangrías .
Impresión PostScript .
Impresión con gestión del color
Impresión de degradados, mallas y fusiones de color
Impresión y almacenamiento de ilustraciones transparentes
Superposición
Reventado
Ajustes preestablecidos de impresión .

Automatización de tareas

Acciones .
Secuencias de comandos .
Gráficas de datos

Gráficas

Creación de gráficas .
Aplicación de formato a gráficas .
Adición de imágenes y símbolos a gráficas

Objetivos generales

Aprender a manejar las aplicaciones tanto en el entorno de Adobe Illustrator CC. Desarrollando paralelamente conceptos de trabajo en ambas aplicaciones ya que se encuentran en el entorno de diseño vectorial y dibujo técnico y artístico, potenciando las diferencias básicas entre ellas y ayudando a aprender a escoger qué aplicación usar en cada caso, dado que en este caso las diferencias pueden ser aún mayores si cabe.

Objetivos específicos

Desarrollar ejercicios y conceptos teóricos sobre los pto. anteriormente mencionados para crear una imagen conceptual de cada una de las dos aplicaciones así como una técnica de trabajo a seguir en todos los posibles casos que podrían darse en un entorno laboral real.

Comenzando por el trabajo con herramientas pequeñas de las que constan ambas aplicaciones y continuando con el bocetaje y dibujo de figuras simples, para continuar con figuras mucho más complejas, hasta terminar con ilustraciones completas acompañadas de elementos como textos, imágenes pixeladas, y otro elementos traídos de otras aplicaciones ya estudiadas. Siempre en ambas aplicaciones por igual para acentuar las diferencias entre ambas con el fin de sacar el máximo provecho de cada una.

Actividades prácticas

Se realizarán un conjunto de actividades prácticas durante las horas especificadas, que en todo momento estarán diseñadas y adaptadas al nivel de conocimientos que muestre la clase para el aprovechamiento máximo de todos los recursos así como del compendio integro de las horas de este módulo.