

# CURSO DE DAVINCI RESOLVE 16














 **CURSO**

 **MASTER**

 **MASTER SUPERIOR**

 **TÍTULO SUPERIOR**

 **WORKSHOP**

## Duración

60 horas

3 horas diarias - Lunes a Viernes

## Horarios

09:00 a 12:00

16:00 a 19:00

12:00 a 15:00

19:00 a 22:00

## Titulación

Título propio

## Software

DaVinci Resolve, Color, Edit, Fusion, y Fairlight

## Proyecto final

No te quedes en la teoría, ¡enfrentate al mundo real! Nuestro proyecto final de curso te ayudará a consolidar todos los conocimientos aprendidos durante el curso, pero también a desarrollar tus propias ideas y descubrir cómo se trabaja en la industria. Y todo ello de la mano de expertos profesionales que se encargarán personalmente evaluar tu proyecto y guiarte hacia el trabajo de tus sueños.

## Clase de Prueba

¿Aún tienes dudas? Reserva tu clase de prueba gratuita y comprueba por ti mismo nuestra qué es lo que nos hace diferentes. Te invitamos a disfrutar en primera persona del entorno de aprendizaje de Lightbox Entertainment y a trabajar con el equipamiento técnico más avanzado.

## Método de evaluación

Creemos que la exigencia y el trabajo duro es el único camino hacia el éxito. Por ello, Lightbox Academy evalúa activamente la progresión de sus alumnos con el fin de estimular su desarrollo profesional. Te pedimos que cumplas con los horarios, que entregues tus proyectos a tiempo, que colabores con tu equipo de trabajo y que prestes especial atención a la calidad de tus presentaciones. Además, todos tus proyectos serán evaluados de manera rigurosa por un tribunal académico donde participarán tu profesor, el director de formación, el jefe de estudios y el director de Lightbox Animation Studios. En el fondo, queremos hacer que tu experiencia en la escuela sea una preparación de lo que te espera en tu futuro empleo.

## Nube de tags

Black Magic Etalonaje  
Color Fusion DaVinci

Davinci Resolve es el software de edición y posproducción líder en los grandes estudios de cine, y posproducción. Gracias a su completa interfaz, permite crear desde efectos visuales, etalonaje y corrección de color, hasta edición de sonido. Conocer el funcionamiento del programa y ser capaz de desarrollar tus capacidades artísticas a través de sus herramientas, te abrirá las puertas del estudio en el que siempre has soñado trabajar. Con el completísimo curso de Davinci Resolve de Lightbox Academy aprenderás el funcionamiento de todas las herramientas del programa: Edición, Fusion, Color y Fairlight. Además, lo harás acompañado de profesores que son profesionales en activo de la industria y que poseen las máximas certificaciones de Black Magic. ¿Quieres convertirte en un operador de Davinci listo para trabajar en los mejores estudios? ¡Esta formación es para ti!



Semana 1

Semana 2

Semana 3

Semana 4

15 horas

15 horas

15 horas

15 horas

## Curso Básico de Davinci Resolve 16

### 1.- INTRODUCCIÓN A EDICIÓN EN EL MÓDULO CUT

- Interfaz
- Añadir clips al timeline
- Revisión de clips en el modo Source Tape
- Enlazar clips con la opción Append at End
- Marcación de entradas y salidas con precisión
- Uso de las herramientas de edición inteligentes
- Edición de múltiples ángulos de cámara

### 2.- AÑADIR EFECTOS EN EL MÓDULO CUT

- Mezcla de audio
- Transiciones
- Reencuadre y estabilización
- Cambios de velocidad
- Creación de títulos
- Panorámicas y zooms
- Aplicar efectos de audio
- Exportación a Vimeo y Youtube

### 3.- ORGANIZACIÓN DE UN NUEVO PROYECTO

- Configuración de ajustes esenciales
- Exploración de la interfaz de DaVinci Resolve
- Revisión de clips
- Visualización de metadatos
- Incorporación de metadatos personalizados
- Creación de Bins
- Smart Bins

### 4.- EDICIÓN EN EL MÓDULO EDIT

- Creación de una línea de tiempos
- Edición básica y controles de transporte JKL
- Inserción y sobrescritura de clips usando códigos de tiempo
- Edición desde el Bin
- Reemplazar clips

### 5.- MOVER CLIPS EN LA LÍNEA DE TIEMPOS

- Importación de proyectos y re-vinculación de medios
- Códigos de color para los clips
- Eliminación de clips con y sin huecos
- División de clips
- Copiado y pegado usando pistas de auto-selección

### 6.- REFINAR EL MONTAJE

- Personalización de la interfaz para recorte
- Recorte usando el Playhead
- Ripple
- Selección de pistas para recorte
- Roll
- Slip & Slide
- Recorte con la herramienta de selección
- Recorte con precisión de cuadro con el modo Trim

### 7.- TRANSICIONES Y EFECTOS

- Encadenados
- Personalización de transiciones
- Creación de ajustes personalizados
- Aplicar transiciones y filtros desde la librería de efectos
- Reencuadrar planos
- Renderizar en segundo plano
- Cambios de velocidad

### 8.- EDICIÓN DE AUDIO EN EL MÓDULO EDIT

- Trabajo con marcas
- Marcar rangos
- Anotaciones
- Personalizar la interfaz para trabajar con audio
- Añadir y enrutar pistas de sonido
- Códigos de color para las pistas de audio
- Uso del índice
- Vincular clips
- Monitorización- Mute & Solo
- Cambios de nivel y normalización
- Fundidos de audio

### 9.- MEZCLA DE AUDIO EN FAIRLIGHT

- Exploración de la interfaz
- Renombrar pistas y uso de códigos de color
- Vista de listados
- Cambio del formato de las pistas
- Recorte
- Alinear efectos de sonido
- Grabación de audio
- Modificación de los atributos de los clips
- Uso de los efectos Fairlight FX
- Ajuste del nivel de las pistas

### 10.- CREACIÓN DE GRÁFICOS Y EFECTOS EN FUSION

- Exploración de la interfaz
- Añadir clips desde el Media Pool
- Nodo Merge
- Insertar y ajustar efectos
- Concatenación de nodos Merge
- Enmascaras efectos
- Añadir efectos desde la librería de efectos
- Uso de capas desde el módulo Edit
- Creación de un chroma key
- Añadir una máscara sólida
- Efectos de texto en Fusion
- Animación con Keyframes

### 11.- INTRODUCCIÓN A LA CORRECCIÓN DE COLOR

- Exploración de la interfaz
- Modificar Lift, Gain y Gamma
- Uso de los controles de corrección de color primarios
- Entender el uso de los nodos
- Creación de correcciones de color secundarias
- Aplicación de efectos Resolve FX
- Tracking de máscaras Power Window

### 12.- AJUSTES DE CORRECCIÓN DE COLOR PRIMARIA

- Uso del motor de gestión de color de DaVinci
- Creación de ajustes de corrección automáticos
- Balance de color y brillo usando las Color Wheels
- Chequeo de los ajustes en los medidores
- Creación de una corrección de color neutral en las barras de primarios
- Balanceo con los controles adicionales de correcciones primarias
- Uso de curvas
- Copiado de correcciones de color entre planos similares

### 13.- CREACIÓN DE CORRECCIONES SECUNDARIAS

- Ajustes secundarios usando la curva HSL
- Selección de áreas con el Qualifier
- Inversión de máscaras con el nodo Outside
- Combinación de máscaras y qualifiers
- Uso del tracker
- Estabilización de clips

### 14.- DISEÑO DE AJUSTES CREATIVOS

- Creación de un look blanco/negro
- Uso de tablas LUT
- Creación del estilo Bleach Bypass
- Guardar ajustes para otros proyectos

### 15.- EXPORTACIÓN

- Creación de un archivo para web
- Creación de ajustes personalizados

### 16.- GESTIÓN DE MATERIALES Y BASES DE DATOS

- Consolidación de la media
- Copiado de proyectos y materiales en otros discos duros
- Trabajar con la base de datos de DaVinci Resolve

## Curso de Edición Avanzada de Davinci Resolve

### 1.- EDICIÓN BÁSICA

- Editar un trailer
- Creación del primer corte
- Refinar el montaje
- Mezcla de audio básica
- Añadir transiciones
- Añadir títulos de Fusion

### 2.- MANEJO DE DAILIES Y PREPARACIÓN DEL MONTAJE

- Creación de la copia de seguridad de archivos
- Personalización de nuevos proyectos
- Sincronizar dailies
- Modificación de canales de audio de los clips
- Configuración de ajustes de metadatos
- Creación de Smart Bins
- Creación Power Bins
- Optimización de los clips para la edición

### 3.- CORTAR UNA ESCENA DE DIÁLOGO

- Selección de las mejores tomas
- Edición con continuidad
- Match Frame con Offset
- Mas allá del corte
- Clips de audición

### 4.- CREACIÓN DE UN RADIO EDIT

- Examinar el audio
- Edición a nivel de subframe
- Creación cambios de velocidad variable
- Uso del Smooth Cut
- Trabajar con las herramientas de transición avanzadas

### 5.- EDICIÓN DE UNA ESCENA DE ACCIÓN

- Creación de un Timeline con los dailies
- Uso de líneas de tiempo apiladas
- Dynamic Trimming
- Mejorar las tomas de acción
- Comparar líneas de tiempo

### 6.- EDICIÓN MULTICÁMARA

- Sincronizar ángulos
- Edición de un videoclip multicámara
- Edición multicámara compleja

### 7.- CREACIÓN DE COMPOSICIONES MULTICAPA

- Corte en bruto
- Trabajo con gráficos
- Trabajar con clips compuestos
- Ajuste de keyframes
- Mejora del rendimiento con edición Multi-capa

### 8.- CREACIÓN DE GRÁFICOS EN FUSION

- Navegar por el módulo Fusion
- Entender el espacio nodal
- Uso de textos y nodos Merge
- Creación de títulos de créditos
- Tracking
- Chroma Key

### 9.- CONSTRUIR Y MEZCLAR LA BANDA SONORA

- Preparar el proyecto
- Ajustes en el módulo Fairlight
- Edición en Fairlight
- Paneo de pistas
- Normalización del nivel de clips de audio
- Ecuación
- Automatización
- Control dinámico del rango
- Uso de Buses para mezclas
- Creación de múltiples salidas
- Asignar pistas de músicas y efectos
- Monitorización

### 10.- EXPORTACIÓN DE PROYECTOS

- Trabajar con subtítulos
- Exportación un timeline para Cine Digital
- Renderizar un DCP
- Renderizar una cola de render para múltiples proyectos

## Curso de Corrección de Color con Davinci Resolve

### 1.- BALANCE DEL MATERIAL

- Restaurar una copia de seguridad
- Ajustes de copias de seguridad
- Entender el flujo de trabajo de corrección de color
- Establecer el rango tonal y el contraste
- Balance de color
- Controles logarítmicos y control de primarias

### 2.- CREACIÓN CONTINUIDAD DE COLOR

- Creación de una estrategia de homogeneidad de planos
- Organización de planos usando etiquetas y banderas
- Uso del Shot Match
- Uso del Shot Match con imágenes fijas
- Comparación

### 3.- CORRECCIÓN Y MEJORAS DE ZONAS AISLADAS

- Control del ojo del espectador
- Enfocar elementos clave
- Tracking de objetos
- Mejorar cielos sobreexpuestos
- Dirigir color a un rango cromático determinado
- Mejora de tonos de la piel

### 4.- CONFORMAR UNA XML

- Importar una XML
- Sincronizar una referencia offline
- Conformar un timeline
- Asociar material de alta calidad para flujos de trabajo online
- Maximizar el rango dinámico

### 5.- MASTERIZAR EL FLUJO DE TRABAJO DE LOS NODOS

- Entender la composición basada en nodos
- Importancia del orden de los nodos
- Flujos de trabajo paralelos con el nodo Parallel
- Nodos Mixer
- Efectos de composición con el nodo Layer

### 6.- GESTIÓN DE GRADES A TRAVÉS DE LOS CLIPS Y TIMELINES

- Copiar grades desde clips e imágenes fijas
- Trabajo con versiones locales
- Añadir gradaciones cromáticas y nodos
- Uso de nodos compartidos
- Guardar grades para otros proyectos
- Copiar grades usando ColorTrace
- Copias grades usando los álbumes

### 7.- UTILIZACIÓN DE GRUPOS

- Preparar materiales usando el detector de escenas
- Crear un grupo
- Aplicar ajustes de base con las correcciones Pre-Clips
- Creación de ajustes específicos de clips dentro de un grupo
- Creación de un look unificado
- Aplicar ajuste a nivel de línea de tiempos

### 8.- AJUSTAR PROPIEDADES DE LA IMAGEN

- Ajustes de tamaño de la línea de tiempos
- Uso de keyframes
- Reducción de ruido
- Optimización del rendimiento con el render cache

### 9.- AJUSTES DE PROYECTOS EN RAW

- Ajustes RAW a nivel de proyecto
- Ajustes RAW a nivel de clip
- Actualización de metadatos
- Ajustes de render cache

### 10.- EXPORTACIÓN DE PROYECTOS

- Uso de la caja de luz
- Flujo de trabajo en el módulo Delivery
- Creación de ajustes personalizados de renders