

CURSO DE CORRECCIÓN DE COLOR CON DAVINCI RESOLVE














 **CURSO**

 **MASTER**

 **MASTER SUPERIOR**

 **TÍTULO SUPERIOR**

 **WORKSHOP**

Duración

20 horas

3 horas diarias - Lunes a Viernes

Horarios

09:00 a 12:00

16:00 a 19:00

12:00 a 15:00

19:00 a 22:00

Titulación

Título propio

Software

DaVinci Resolve

Proyecto final

No te quedes en la teoría, ¡enfrentate al mundo real! Nuestro proyecto final de curso te ayudará a consolidar todos los conocimientos aprendidos durante el curso, pero también a desarrollar tus propias ideas y descubrir cómo se trabaja en la industria. Y todo ello de la mano de expertos profesionales que se encargarán personalmente evaluar tu proyecto y guiarte hacia el trabajo de tus sueños.

Clase de Prueba

¿Aún tienes dudas? Reserva tu clase de prueba gratuita y comprueba por ti mismo nuestra qué es lo que nos hace diferentes. Te invitamos a disfrutar en primera persona del entorno de aprendizaje de Lightbox Entertainment y a trabajar con el equipo técnico más avanzado.

Método de evaluación

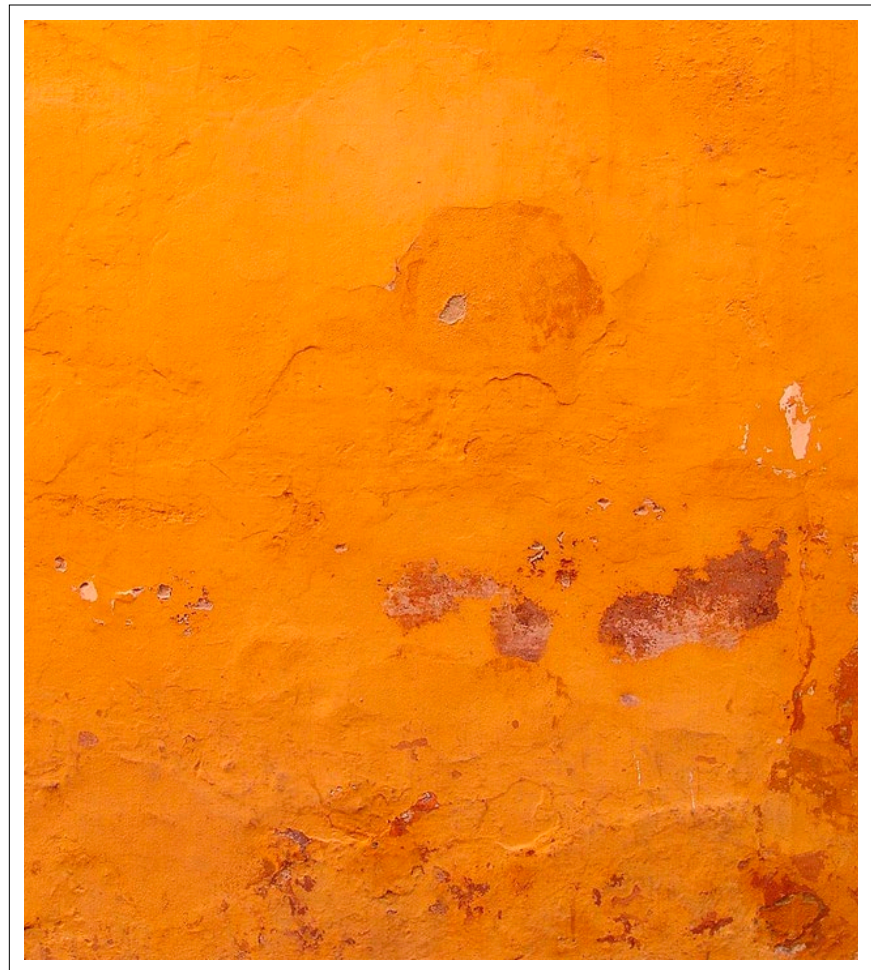
Creemos que la exigencia y el trabajo duro es el único camino hacia el éxito. Por ello, Lightbox Academy evalúa activamente la progresión de sus alumnos con el fin de estimular su desarrollo profesional. Te pedimos que cumplas con los horarios, que entregues tus proyectos a tiempo, que colabores con tu equipo de trabajo y que prestes especial atención a la calidad de tus presentaciones. Además, todos tus proyectos serán evaluados de manera rigurosa por un tribunal académico donde participarán tu profesor, el director de formación, el jefe de estudios y el director de Lightbox Animation Studios. En el fondo, queremos hacer que tu experiencia en la escuela sea una preparación de lo que te espera en tu futuro empleo.

Nube de tags

Black Magic
Etalonaje
Color
Fusion
DaVinci

El color es el sello de identidad de muchas de las películas que se han quedado grabadas para siempre en la retina de los espectadores. Blade Runner, Casa Blanca, o Madrid 2120 no habrían sido lo mismo sin un profesional de corrección de color. Para realizar este trabajo, el software más utilizado en los estudios profesionales es Davinci Resolve.

El curso de corrección de color Davinci Resolve de Lightbox Academy, es una guía esencial para todos aquellos que quieran hacer del color su profesión. Con él conocerás los aspectos más avanzados en cuanto a corrección de color en producciones visuales se refiere y alcanzarás las competencias necesarias de Davinci Resolve para convertirte en un profesional especializado.



Semana 1

15 horas

Semana 2

5 horas

Curso de Corrección de Color con Davinci Resolve

1.- BALANCE DEL MATERIAL

- Restaurar una copia de seguridad
- Ajustes de copias de seguridad
- Entender el flujo de trabajo de corrección de color
- Establecer el rango tonal y el contraste
- Balance de color
- Controles logarítmicos y control de primarias

2.- CREACIÓN CONTINUIDAD DE COLOR

- Creación de una estrategia de homogeneidad de planos
- Organización de planos usando etiquetas y banderas
- Uso del Shot Match
- Uso del Shot Match con imágenes fijas
- Comparación

3.- CORRECCIÓN Y MEJORAS DE ZONAS AISLADAS

- Control del ojo del espectador
- Enfocar elementos clave
- Tracking de objetos
- Mejorar cielos sobreexpuestos
- Dirigir color a un rango cromático determinado
- Mejora de tonos de la piel

4.- CONFORMAR UNA XML

- Importar una XML
- Sincronizar una referencia offline
- Conformar un timeline
- Asociar material de alta calidad para flujos de trabajo online
- Maximizar el rango dinámico

5.- MASTERIZAR EL FLUJO DE TRABAJO DE LOS NODOS

- Entender la composición basada en nodos
- Importancia del orden de los nodos
- Flujos de trabajo paralelos con el nodo Parallel
- Nodos Mixer
- Efectos de composición con el nodo Layer

6.- GESTIÓN DE GRADES A TRAVÉS DE LOS CLIPS Y TIMELINES

- Copiar grades desde clips e imágenes fijas
- Trabajo con versiones locales
- Añadir gradaciones cromáticas y nodos
- Uso de nodos compartidos
- Guardar grades para otros proyectos
- Copiar grades usando ColorTrace
- Copias grades usando los álbumes

7.- UTILIZACIÓN DE GRUPOS

- Preparar materiales usando el detector de escenas
- Crear un grupo
- Aplicar ajustes de base con las correcciones Pre-Clips
- Creación de ajustes específicos de clips dentro de un grupo
- Creación de un look unificado
- Aplicar ajuste a nivel de línea de tiempos

8.- AJUSTAR PROPIEDADES DE LA IMAGEN

- Ajustes de tamaño de la línea de tiempos
- Uso de keyframes
- Reducción de ruido
- Optimización del rendimiento con el render cache

9.- AJUSTES DE PROYECTOS EN RAW

- Ajustes RAW a nivel de proyecto
- Ajustes RAW a nivel de clip
- Actualización de metadatos
- Ajustes de render cache

10.- EXPORTACIÓN DE PROYECTOS

- Uso de la caja de luz
- Flujo de trabajo en el módulo Delivery
- Creación de ajustes personalizados de renders