



Trabajo realizado por el estudio de animación Lightbox Animation Studios

Duración

600 horas
 3 horas diarias - Lunes a Viernes

Horarios

09:00 a 12:00 16:00 a 19:00
 12:00 a 15:00 19:00 a 22:00

Titulación

Título propio

Software

Maya, Substance, Arnold...

Creación de Reel / Portfolio

El Módulo de Creación de Reel o Portfolio te preparará para crear una pieza con la que postularse al trabajo de tus sueños. Durante este proceso estarás acompañado por los mejores profesionales del sector que te ayudarán a potenciar tu creatividad y a seleccionar tus mejores trabajos y presentarlos de una manera adecuada. Este módulo de el Doble Máster será el último paso para adentrarte en el mundo profesional.

Clase de Prueba

¿Aún tienes dudas? Reserva tu clase de prueba gratuita y comprueba por ti mismo nuestra qué es lo que nos hace diferentes. Te invitamos a disfrutar en primera persona del entorno de aprendizaje de Lightbox Entertainment y a trabajar con el equipamiento técnico más avanzado.

Método de evaluación

Creemos que la exigencia y el trabajo duro es el único camino hacia el éxito. Por ello, Lightbbox Academy evalúa activamente la progresión de sus alumnos con el fin de estimular su desarrollo profesional. Te pedimos que cumplas con los horarios, que entregues tus proyectos a tiempo, que colabores con tu equipo de trabajo y que prestes especial atención a la calidad de tus presentaciones. Además, todos tus proyectos serán evaluados de manera rigurosa por un tribunal académico donde participarán tu profesor, el director de formación, el jefe de estudios y el director de Lightbox Animation Studios. En el fondo, queremos hacer que tu experiencia en la escuela sea una preparación de lo que te espera en tu futuro empleo.

MÁSTER SUPERIOR EN ANIMACIÓN 3D

Perfecciona tus habilidades con el mejor estudio de animación

¡Diferénciate del resto! Nuestro Máster Superior en Animación te enseñará paso a paso a animar personajes y entornos digitales. Desde las técnicas artísticas básicas hasta la implementación de mecánicas corporales avanzadas, te enseñamos los secretos de los profesionales para que puedas trabajar en las productoras más importantes del mundo.

Dirigido por Enrique Gato, director de "Atrapa la bandera" y "Las Aventuras de Tadeo Jones", te enseñamos a trabajar con las mismas herramientas que los entornos de producción real. Simulamos las condiciones de un workflow real para que aprendas de manera acorde con las necesidades de la industria.

ANIMACIÓN

Interface

Interfaz - Pivotes - Ejes Interpolaciones - curvas de Animación

Principios y Estilos de Animación

Principios de Animación

Estilos de animación: Cartoons- Realismo. Metodología de Trabajo en animación

Animación Básica

Overlapping y Moving Hold

Timing / Spacing

Botes de Pelota

Planificación de Animación

Bloking - WIP - Refinado Breakdown

Introducción Body Mechanics

Cambios de Peso

Giros

Salto

Poses con personalidad

Ciclos Básicos

Andar - Correr - Sneak

Body Mechanics

Overlapping column y brazos

Moving Hold en bípedos

Peso

Facial

Poses faciales

Lipsing

Take

Acting

Expresión corporal

Planificación de un Acting

Motion Capture

Captura de Movimiento

Integración en Workflow de Animación

ANIMACIÓN AVANZADA

Mecánica corporal avanzada

La personalidad en la pose
El contraste en la línea de acción (Reversal) Ciclos con personalidad
Peso e inercias

La Pantomima

Puesta en escena
El proceso de pensamiento (Estímulo externo > Pensamiento subjetivo > Emoción > Acción física)
Transmitir con la pose
Los breakdowns

Las herramientas del animador

Exprimiendo los principios de la animación
Overlap avanzado ¿Qué lidera el movimiento?
Ritmo y musicalidad
Moving Hold

Introducción al Acting

Texto y subtexto
Métodos de actuación
Actuación Física y actuación emocional

El lenguaje corporal

El lenguaje del cuerpo
Las expresividad de las manos
Los ojos como centro de atención

La acción secundaria

Cómo usarla para enriquecer el plano
El acting con objetos
¿Cuándo estamos sobreamando?
Anticipación avanzada
Anticipación vs. acción
La claridad en la escena, el centro de atención. La sorpresa

Lipsinc y animación facial

El lenguaje de los gestos
Las palabras clave
Sonidos Vs. Fonemas
El take

Cómo afrontar el trabajo en producción

Planificación de un plano (Metodología)
La vídeo referencia
Thumbnails
Blocking
Refining
Cómo afrontar el feedback
Actuación con varios personajes: coreografía y cámara
El estilo de la película.
Del cartoon al realismo.
La captura movimiento

Práctica final

El último trabajo del curso será realizar la animación de una secuencia completa. Cada animador tendrá un plano dentro de la secuencia y el tutor hará el papel de supervisor de animación. Se realizará un briefing con instrucciones claras para cada uno de los planos. El reto será trabajar del mismo modo en el que se trabaja en un estudio de animación y conseguir una animación de calidad.